

Le Moment Baroque

L'orchestre professionnel *Le Moment Baroque* accompagnera chœurs et solistes à l'occasion de tous les cultes-cantates et de la Passion selon Saint-Matthieu.

Le Moment Baroque est un ensemble spécialisé dans l'interprétation sur instruments d'époque des musiques baroque et classique.

Il rassemble des musiciens professionnels de larges horizons musicaux et géographiques autour d'une recherche artistique commune faite de curiosité, de passion et d'une grande exigence musicale.

Depuis sa naissance en 2003, l'ensemble s'est produit en accompagnement de chœurs. Il a exploré tous les genres vocaux de l'oratorio à l'opéra. *Le Moment Baroque* développe également depuis quelques années son activité de concerts instrumentaux.



Conférences et débat autour de la Réforme

Une mise en perspective musicale, théologique, historique, culturelle et sociale de la Réforme et de ses conséquences jusqu'à aujourd'hui.

ApériCIP: 6.4.17
Le Jura bernois est-il encore protestant?
11h30–13h00
Tramelan
CIP
(inscription obligatoire)

Intervenants:
Marc Seiler, pasteur de l'Eglise réformée;
Florence Hostettler, étudiante en théologie (master) et animatrice/collaboratrice dans la paroisse des Franches-Montagnes;
Mélanie Henchoz, phyto-aromathérapeute et masseuse professionnelle; animatrice de stages pour adultes;
Ernest Geiser, Eglise mennonite; ainsi qu'un **historien spécialiste de la Réforme**.

A l'heure de fêter les 500 ans de la Réforme, les églises se vident, la région ne fait pas exception. Alors que le protestantisme a marqué et marque encore le caractère du Jura bernois, est-il en train de disparaître? Quel est son avenir? D'autres mouvements sont-ils en train de prendre la place? Est-ce la dernière fois que l'on fête l'anniversaire de la Réforme? Née d'un mouvement protestataire, la vieille dame s'est-elle endormie? Faut-il la réveiller? A-t-elle encore quelque chose à nous dire? Autant de questions qui seront abordées dans le cadre de cet ApériCIP, durant lequel le public profitera d'un apéro d'înatoire tout en écoutant les intervenants débattre du thème.

Le monde de la Réforme et le nôtre 9.6.17
Michel Grandjean, 20h15
Professeur de théologie à l'Université de Genève
Centre de Sornetan

Les Psaumes de Genève 17.6.17
Eric Carrière, 20h15
et l'Ensemble Zamariel
Porrentruy
Temple

Luther et la musique 1.9.17
Pierre Bühler, 20h15
Professeur honoraire de théologie à l'Université de Zurich
Delémont
Temple

Les cantates de Bach. Une prédication en musique? 27.10.17
Gilles Cantagrel, 20h15
Musicologue, spécialiste de Jean-Sébastien Bach
Moutier
Foyer

La Réforme dans notre région 27.2.18
Pierre-Olivier Léchat, 19h30
Professeur à l'Institut protestant de théologie de Paris
Tramelan
CIP

Images sonores

Le trajet musical et spirituel de Cantates BACH 17 sera accompagné par les toiles de l'artiste Daniel Schär, de Bellmund.

«A partir de nuances de couleurs posées au centre de la toile, je construis des sonorités de coloris en jouant avec les différentes teintes. Il en résulte des images sonores inspirées par la musique que j'écoute pendant que je peins mes tableaux.»

»En 1991, j'ai commencé de peindre un tableau pour chaque cantate de Bach. Dix ans plus tard, ce projet était achevé. Il a été présenté dans de nombreuses expositions en Suisse et à l'étranger, en particulier aux Archives Bach de Leipzig. Près de la moitié de ces tableaux appartiennent maintenant à des collections publiques ou privées en Suisse et en Allemagne.»

Daniel Schär



Inspiration: BWV 144



Inspiration: BWV 63

Cantate
BACH 17

Cantate

BACH 17

www.cantatesBACH17.ch

idea.ch 16932

Cantates BACH 17 Un trajet musical et spirituel

Pour fêter les 500 ans de la Réforme, le Conseil du Synode jurassien propose un grand projet musical autour des chœurs de paroisse de l'arrondissement et de Jean-Sébastien Bach. Ce projet se veut rassembleur; il espère donner un nouvel élan aux chœurs de paroisse, susciter des échanges, des rencontres et des partages entre les paroissien-ne-s et parmi tous les habitants de notre région.



BACH a composé ses cantates dans le cadre des diverses fonctions officielles qu'il a exercées à Weimar, Köthen et Leipzig. Il a occupé durant 27 ans (de 1723 à 1750) le poste de cantor et de *director musices* à Leipzig. A ce titre, il était chargé de régler les exécutions musicales des quatre églises paroissiales de la ville, d'organiser les sonneries quotidiennes de chorals à l'Hôtel de Ville, et de composer les musiques pour toutes les fêtes officielles et religieuses de la cité.

Dès sa nomination à Leipzig, Bach se met en devoir de présenter une nouvelle cantate chaque dimanche et jour de fête, au prix d'un travail énorme. Au cours de ses premières années d'activité de cantor, dans un élan créateur exceptionnel, il va se constituer un répertoire de près de 300 cantates représentant cinq années entières d'œuvres de musique sacrée, pour tous les dimanches et jours de fête.

La cantate constituait un genre musical très répandu dans le monde culturel de l'Allemagne luthérienne de la première moitié du XVIII^e siècle. Tous les compositeurs de cette époque se sont confrontés à ce genre musical. Telemann en aura composé 1300 et Krieger près de 2000!

Le niveau artistique de la production de Bach surpasse cependant celui de tous ses collègues, tant au niveau de la richesse du langage et de la forme que de l'intensité spirituelle du propos.

Grâce à diverses sources, dont une note de la main de Bach au dos de la page de titre de sa cantate de Noël *Nun komm, der Heiden Heiland* BWV 61, on a pu reconstituer l'ordonnance du service divin à Leipzig. Ainsi, la messe dominicale à Saint-Nicolas ou Saint-Thomas commençait à sept heures du matin pour s'achever trois à quatre heures plus tard, selon la nature de la liturgie, la durée de la prédication ou encore le nombre de communiantes. Les fidèles étaient appelés par les cloches pour entrer dans l'église au son de l'orgue. Le chœur exécutait ensuite une hymne latine ou un motet polyphonique avant de faire entendre le *Kyrie* et le *Gloria*, en latin ou dans sa version luthérienne allemande.



La cantate remplit la fonction d'une seconde prédication, comme Luther l'avait préconisé dès la Réforme (*Doppelt betet wer singt*), reprenant le précepte de Saint-Augustin (*Qui bene cantat, bis orat*). Le choral conclusif revêt dans ce contexte une importance fondamentale, car il permet de relier d'une même voix tous les participants à l'office, en tout cas au niveau de la résonance du sens que sa mélodie simple dégage.

Philippe Krüttli

Source: Gilles Cantagrel, *Les cantates de J.-S. Bach*, Fayard, 2010.

9 Cantates et la Passion selon Saint-Matthieu

interprétées dans le contexte culturel pour lequel elles ont été composées par les chœurs émanant des paroisses de Berne, Bévillard, Bienne, Delémont, Moutier, Porrentruy, Saint-Imier, Tavannes, Tramelan, ainsi que le chœur de la Collégiale de Neuchâtel, l'Ensemble Vocal d'Erguël (EVE) et l'orchestre *Le Moment Baroque*.

- 1 // Kyrie et Gloria messe BWV 236
Cantate BWV 4
Christ lag in Todes Banden
Pour la fête de Pâques
Orchestre *Le Moment Baroque*
Ensemble Vocal d'Erguël (EVE)
Chœurs des paroisses
Philippe Krüttli, direction
16.4.17
17h00
Moutier
Collégiale
- 2 // Cantate BWV 108
Es ist euch gut, dass ich hingehe
Pour le 4^e dimanche après Pâques
Orchestre *Le Moment Baroque*
Chœur des paroisses de Porrentruy et Delémont
Barbara Erni, alto / Daniel Issa, ténor
Stephan Imboden, basse
Jacques Chételat, direction
14.5.17
10h30
Porrentruy
Temple
- 3 // Cantate BWV 135
Ach Herr, mich armen Sünder
Pour le 3^e dimanche après la Trinité
Orchestre *Le Moment Baroque*
Chœur paroissial biennois
Christophe Gindraux, ténor
Ralf Ernst, basse
Alessandra Boër, alto et direction
2.7.17
10h30
Bienne
Eglise du
Pasquart

- 4 // Cantate BWV 138
Warum betrübst du dich, mein Herz?
Pour le 15^e dimanche après la Trinité
Orchestre *Le Moment Baroque*
Chœur des paroisses de Porrentruy et Delémont
Isabelle Gueissaz, soprano et alto
Manuel Gerber, ténor / Stephan Imboden, basse
Jacques Chételat, direction
24.9.17
10h30
Delémont
Temple
- 5 // Cantate BWV 95
Christus, der ist mein Leben
Pour le 16^e dimanche après la Trinité
Orchestre *Le Moment Baroque*
Chœurs du Par8
Isabelle Gueissaz, soprano
Raphaël Favre, ténor / Stephan Imboden, basse
Esther Cangiamila, direction
1.10.17
10h30
Moutier
Collégiale
- 6 // Cantate BWV 109
Ich glaube, lieber Herr
Pour le 21^e dimanche après la Trinité
Orchestre *Le Moment Baroque*
Chœurs du Par8
Barbara Erni, alto / Manuel Gerber, ténor
Liliane Gerber, direction
5.11.17
10h30
Tramelan
Temple
- 7 // Cantate BWV 61
Nun komm, der Heiden Heiland
Pour le 1^{er} dimanche de l'Avent
Orchestre *Le Moment Baroque*
Chœur de l'Eglise française de Berne
Frédéric Gindraux, ténor
Erwin Hurni, baryton
Brigitte Scholl, soprano et direction
3.12.17
10h30
Berne
Eglise française

- 8 // Cantate BWV 63
Christen, ätzt diesen Tag
Pour le jour de Noël
Orchestre *Le Moment Baroque*
Coup de Chœur, Saint-Imier
Pauline Krüttli, soprano
Barbara Erni, alto
Manuel Gerber, ténor
Stephan Imboden, basse
Maurice Baumann, direction
25.12.17
10h30
Saint-Imier
Collégiale
- 9 // Cantate BWV 144
Nimm, was dein ist, und gehe hin
Pour Septuagésime
Orchestre *Le Moment Baroque*
Chœur de la Collégiale de Neuchâtel
Fanny Peguiron, soprano
Sylviane Bourban, alto
Raphaël Favre, ténor
Simon Peguiron, orgue et direction
28.1.18
10h30
Neuchâtel
Collégiale
- Passion selon Saint-Matthieu BWV 244
Pour le Vendredi-Saint
Orchestre *Le Moment Baroque*
Ensemble Vocal d'Erguël (EVE)
Chœur de la Collégiale de Neuchâtel
Chœurs des paroisses
Clara Meloni, soprano
Barbara Erni, alto
Raphaël Favre, ténor (évangéliste)
André Gass, ténor
Pierre Héritier, baryton (Jésus)
Stephan Imboden, basse
Philippe Krüttli, direction
30.3.18
16h00
31.3.18
19h00
Entrée libre, collecte
Bienne
Palais des
Congrès